

## ΕΚΔΟΣΕΙΣ

Ἀρχιμανδρίτου **Συμεών Βενετσιάνου**, Μεγάλη Τεσσαρακοστή ἡ ψυχωφελής, Πειραιᾶς 2002.

Χωρίζεται εἰς τρία μέρη, ἐπιγραφόμενα: «Ὁ δρόμος», «Ἡ λατρεία» καί «Οἱ σταθμοί». Τό πρῶτον μέρος περιλαμβάνει ἕξ κεφάλαια, τά ἑξῆς: Τό κατανυκτικόν Τριώδιον, Ἡ προετοιμασία, Ἡ προσευχή καί ἡ λατρεία, Ἡ μετάνοια, Ἡ νηστεία καί Ἡ ἐλεημοσύνη. Τό δεύτερον μέρος περιλαμβάνει πέντε κεφάλαια, τά ἀκόλουθα: Ἡ θεία λειτουργία τῶν Προηγιασμένων Δώρων, Τό Μέγα Ἀπόδειπνον, Ὁ Μέγας Κανών, Ἡ θεία λειτουργία τοῦ Μ. Βασιλείου καί Ὁ Ἀκάθιστος Ὑμνος. Εἰς τό τρίτον μέρος γίνεται λόγος περί τῶν Σαββάτων τῆς Μ. Τεσσαρακοστῆς καί περί τῶν πέντε Κυριακῶν αὐτῆς. Ὅπως δέ παρατηρεῖ ὁ συγγραφεύς, «μέσα ἀπό συγκεκριμένους δρόμους πού καλεῖται ὁ χριστιανός νά διανύσει στίς πέντε ἐβδομάδες τῆς Μεγάλης Σαρακοστῆς, ἡ Ἐκκλησία σάν στοργική μάννα καί ἄριστη παιδαγωγός χειραγωγεῖ τόν καθένα μας σέ μυστική καί οὐσιαστική βίωση τῆς ἐρημικῆς δοκιμασίας τοῦ Χριστοῦ καί ἐπαναπροσδιορισμοῦ τῶν ἀληθινῶν συντεταγμένων τῆς πνευματικῆς ζωῆς» (σελ. 24).

Ἀρχιμανδρίτου **Φιλαρέτου Βιτάλη**, Κατά τήν διδαχήν τοῦ Ἀγίου Κοσμᾶ ἡ ἑλληνοχριστιανική παιδεία μορφώνει ἀσφαλῶς καί διασώζει τό Γένος μας, Ἀθήνα 2003.

Τοῦτο ἦτο τό θέμα διαλέξεως τοῦ συγγραφέως κατά τήν διάρκειαν πανηγυρικῆς ἐκδηλώσεως πρός τιμὴν τοῦ Ἀγ. Κοσμᾶ εἰς τήν Σίφνον. Εἰς τήν ἔκδοσιν ταύτην ἐπισυνάπτεται μικρόν ἀπάνθισμα γνωμῶν καί ἀπόψεων ἐκλεκτῶν λογίων, συγγραφέων εἰδικῶν, σχετικόν μέ τό παρουσιαζόμενον θέμα.

**Greg. H.R. Horsley**, Ἡ Ἑλληνική τῆς Καινῆς Διαθήκης - Γλωσσολογικές μελέτες μέ τή συμβολή ἐπιγραφῶν καί παπύρων, μετάφρασις **Κυριακούλας Παπαδημητρίου**, ἐποπτεία **Στεργίου Ν. Σάκκου**, Θεσσαλονίκη 2003.

Εἰς τό πρῶτον μέρος ὁ συγγραφεύς - διαπρεπής φιλόλογος εἰς τό Πανεπιστήμιον New England τοῦ βορείου New South Wales ἀπό τοῦ 1995 - προσπαθεῖ νά προσεγγίσῃ κατά τρόπον τεκμηριωμένον τό οὐσιωδέστερον πρόβλημα τῆς ἀνά τούς αἰῶνας βιβλικῆς ἐρμηνευτικῆς, δηλαδή τήν κατανόησιν τῆς μορφῆς καί τῆς λειτουργίας τῆς γλώσσης, ἡ ὁποία χρησιμοποιεῖται εἰς τήν Ἀγ. Γραφήν καί ἰδιαίτερος εἰς τήν Καινὴν Διαθήκην. Εἰς τό δεύτερον μέρος ὁ συγγραφεύς ἀξιοποιεῖ ἐπιγραφικά εὐρήματα τῆς Ἐφέσου, συνάγων ἐξ αὐτῶν πραγματικὰς παρατηρήσεις, αἱ ὁποῖαι δύνανται νά συσχετισθοῦν μέ γεγονότα καί περιστατικά τῆς Παλαιᾶς Διαθήκης. Ἀκολουθοῦν δύο παραρτήματα μέ γλωσσολογικά θέματα, ἐπι-

λεκτική βιβλιογραφία καί εύρετήρια βιβλικῶν χωρίων, λέξεων, γραμματικῆς, θεμάτων καί ἐκκλησιαστικῶν - πατερικῶν - ἰουδαϊκῶν κειμένων καί συγγραφέων (σελ. XII - XIII).

**Χρήστου Ἀργυροῦ καί Διομήδους Μυριανθέως, Ὁ ναός τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Ἀγιασμάτι, Λευκωσία 2004.**

Τά κείμενα τοῦ βιβλίου ἔγραψαν ὁ Ἀρχαιολόγος Χρ. Ἀργυροῦ καί ὁ Ἀρχιτέκτων Διομ. Μυριανθεύς, ὁ ὁποῖος ἐξεπόνησε καί τά σχέδια. Ἡ ἔκδοσίς του ὀφείλεται εἰς τό Πολιτιστικόν Ἰδρυμα τῆς Τραπεζῆς Κύπρου, τό ὁποῖον ἐνήργησεν ἐν συνεργασίᾳ μετὰ τῆς Μητροπόλεως Μόρφου καί τοῦ Τμήματος Ἀρχαιοτήτων. Γίνεται ἐν αὐτῷ λόγος περί τῆς ἱστορίας τῆς Μονῆς τοῦ Τιμίου Σταυροῦ τοῦ Ἀγιασμάτι, περί τῆς ἀρχιτεκτονικῆς τοῦ ναοῦ, περί τῶν τοιχογραφιῶν τοῦ ἱεροῦ βήματος καί τοῦ κυρίως ναοῦ, περί τῶν τοιχογραφιῶν τοῦ περιστάου, περί τοῦ εἰκονοστασίου, τῶν φορητῶν εἰκόνων, τῆς Ἀγίας Τραπεζῆς καί τῆς ἐπιπλώσεως καί περὶ τοῦ γραπτοῦ διακόσμου τῶν ξυλίνων ἐλκυστήρων καί τοῦ δαπέδου τοῦ ναοῦ.

**Κωστή Κοκκινόφτα, Ἡ Ἱερά Μονή Κύκκου στόν Κυπριακό Τύπο (1912 - 1920), Λευκωσία 2004.**

«Ὁ ἀνά χεῖρας τόμος ἐντάσσεται στίς ἐκδόσεις τοῦ Κέντρου Μελετῶν, πού ἀναφέρονται στήν ἐθνική, κοινωνική καί πνευματική δράση τῆς Μονῆς Κύκκου. Ἀποτελεῖ συνέχεια τῶν δύο προηγούμενων, πού περιλαμβάνουν τά σχετικά μέ τήν ἱστορία τῆς Μονῆς γιά τίς χρονικές περιόδους 1878 ἕως 1899 ὁ πρῶτος καί 1900 ἕως 1911 ὁ δεύτερος καί πού κυκλοφόρησαν στή σειρά «Πηγές τῆς ἱστορίας τῆς Ἱερᾶς Μονῆς Κύκκου», τό 1999 καί τό 2002 ἀντιστοίχως. Καλύπτει τή δεύτερη δεκαετία τοῦ 20οῦ αἰῶνα καί ἀπορρέει ἀπό τήν ἀρθρογραφία, τή σχολιογραφία καί τήν εἰδησεογραφία τῶν κυπριακῶν ἐφημερίδων τῶν ἐτῶν 1912 - 1920» (Πρόλογος, σελ. 7). Πρόκειται περί ὀγκώδους ἐξ 800 καί πλέον σελίδων τόμου, ἔργου καί τούτου τοῦ ἀκαταπονήτου ἱστορικοῦ καί ἐρευνητοῦ Κωστή Κοκκινόφτα.